

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Давлетшиной Лейлы Хасановны «Татарская проза рубежа XX–XXI веков в контексте актуальной мифологической традиции», представленной на соискание ученой степени доктора филологических наук по специальности 10.01.02 – литература народов Российской Федерации (татарская литература), 10.01.09 – фольклористика (филологические науки)

Исследование мифологической составляющей литературы, представленной в диссертационной работе Л. Х. Давлетшиной «Татарская проза рубежа XX–XXI веков в контексте актуальной мифологической традиции», особенно актуально в отношении художественных традиций народов России. Речь идет о мифологических и фольклорных основах образно-эстетической системы, особой форме этнических проекций, сформировавшихся на основе национального самосознания, ментальных особенностях восприятия и образного ассоциирования мира, отразившегося в татарской литературе.

Во многих национальных литературах Среднего Поволжья мифологические представления этноса являются мировоззренческим стречнем авторского высказывания, его художественных построений. И в этом плане образ мыслей писателей Татарстана мало чем отличается от классического использования мифологических парадигм как опорных этнических идентификационных ассоциаций Ч. Айтматовым.

В работе соискателя обращает на себя внимание сложное многоплановое осмысление художественных установок писателей, использования ими мифологических образов, символики, аллегорий, фольклора, элементов языческого мировосприятия в своем творчестве. Подобные факты взаимного наложения картин мира представляют значительный научный интерес, а их введение в исследовательское поле на современном этапе, когда усиливается интерес к культуре и прошлому своего народа, становится весьма актуальным. В этом смысле диссертация Лейлы Хасановны Давлетшиной – новый и продуктивный исследовательский опыт обращения к прошлому и настоящему татарской литературы сквозь призму мифопоэтики и изучения ее в контексте живой фольклорной традиции.

Диссертационное исследование Л.Х. Давлетшиной является результатом многолетней работы автора по данной теме. Автореферат содержит полную и обстоятельную характеристику диссертационной работы, посвященной исследованию истоков и современного состояния мифологической традиции татар и аспектам ее взаимодействия с национальной прозой рубежа XX–XXI веков. В нем наглядно продемонстрирован междисциплинарный характер исследования, четко обоснована его актуальность для изучения целого ряда гуманитарных научных дисциплин: литературоведения, фольклористики, культурологии, показана его значимость в плане развития методов и методологии

междисциплинарного изучения явлений, эксплицированных в различных сферах культуры и знания.

Работа Л.Х. Давлетшиной по своей заявленной теме является обращением к масштабной проблеме контекста литературы и мифологической традиции, важным научным инновационным исследованием на стыке нескольких смежных дисциплин: литературы и фольклора, культурологии и этнологии. Труд обращен к глубинным истокам тюркской культуры, к вопросам использования исторической поэтики татарского фольклора в литературе.

Диссертации Л.Х. Давлетшиной «Татарская проза рубежа XX–XXI веков в контексте актуальной мифологической традиции» свойственны все основные черты академического исследования. Работа по своей актуальности и проблемности, форме и содержанию, структурообразующим разделам, совершенному научному инструментарию и методологической основе, терминологической точности и выверенности понятийного аппарата, аналитическому характеру и глубине размышлений над материалом, по богатой источниковедческой базе соответствует основным требованиям для работ такого характера. В основу диссертации легло сложное и масштабное сравнительно-сопоставительное литературоведческое и фольклористическое исследование текстов.

Исследование стало важной вехой для современного литературоведения и фольклористики народов России. Диссертационная работа обладает несомненной теоретической значимостью, представляет собой важный научный шаг вперед. Выдвинутый диссертантом тезис о том, что специфика национального художественного мышления определяется не только закономерностями мифологического мирозерцания разных народов, определяющими сходство мифологических структур в построениях сюжета, но и системой мифологических представлений отдельно взятого этноса, подтверждается анализом широкого круга художественных и фольклорных текстов. Методология исследования, предложенная диссертантом, строго научна и может быть использована при анализе сходных явлений в других литературах народов России, поскольку позволяет изучить комплекс разных мифопоэтических и фольклорных явлений в сравнительно-сопоставительном синхронном и диахронном аспектах.

Свою концепцию автор подтверждает ссылками на таких крупных теоретиков и специалистов по данному вопросу, как Е.М. Мелетинский. Одной из важных составляющих успеха исследования Л.Х. Давлетшиной стала опора на широкий круг источников и на методологические концепции выдающихся исследователей В.М. Жирмунского, М.М. Бахтина, Л.Н. Гумилева, М. Элиаде, В.Я. Проппа, К.Г. Юнга, Ю.М. Лотмана, К. Леви-Стросса и др. Важное место в работе заняли труды известных современных ученых России Ф.И. Урманчеева, В.Е.Владыкина, Т.Г. Владыкиной, С.Г. Кляшторного, И. Г. Закировой, В.Г. Родионова и др.

На наш взгляд, практическая значимость работы также не подвергается сомнению. Результаты и материалы исследования Л.Х. Давлетшиной могут

активно использоваться как литературоведами, так и фольклористами в своих научных изысканиях. Весьма продуктивным видится привлечение материалов диссертации, что, безусловно, будет полезно при написании коллективных и индивидуальных трудов, учебных пособий по литературоведению и фольклористике. Предложенный автором алгоритм многоуровневого исследования художественной структуры татарской литературы и фольклора применим при изучении литератур других тюркских народов.

Исследователем изначально выстраивается четкое научное представление о модели контекстного взаимодействия татарского фольклора и литературы, об этническом каноне текста, арсенале основных изобразительно-выразительных средств, сложившихся и продолжающих складываться на протяжении длительного исторического времени.

В диссертации Л.Х. Давлетшиной «Татарская проза рубежа XX–XXI веков в контексте актуальной мифологической традиции» прослеживается ориентация на этническую память татарских прозаиков, сложившиеся соответствующие национальные парадигмы, сформировавшийся свод художественно-изобразительных средств. Исследователь не только проводит анализ значительных объемов литературного и фольклорного материала, но и выявляет этнические художественные коды, опирающиеся на духовно-культурные ценности татарского народа.

Поставленные исследователем задачи в полном объеме реализуются в содержании трех глав, позволяя получить представление о степени глубины и основательности проделанной работы, о широте охвата эмпирического материала. Логика построения исследования не вызывает вопросов, ее структура в полной мере отражает содержание раскрываемых проблем, убедительна и традиционна для научных работ такого рода. Диссертант работает с объемным фактическим материалом и профессионально справляется с этой непростой задачей. Концептуально важным является то, что в работе Л.Х. Давлетшиной определяются основные компоненты системы мифологических представлений татар, среди которых выделяются древнетюркские мифологические воззрения, исламские верования и народная мифология, проекция которых при дальнейшем анализе обнаруживается в литературном материале, что свидетельствует о мифологизме в татарской прозе как об уникальном явлении – творческом синтезе всех этих трех пластов представлений. Исследователем Л.Х. Давлетшиной сделан важный шаг на пути «реконструкции живой мифологической традиции татар как многосоставной системы представлений» на основе полевого материала, собранного диссертантом в рамках собственной исследовательской работы и впервые вводимого в научный оборот.

Научная ценность работы Л.Х. Давлетшиной заключается в масштабности осмысления материала, универсальности предложенной методологии, с помощью которой можно изучать фольклорные проекции, реминисценции как структурообразующие конструкции прозаических текстов.

Несомненная теоретическая значимость исследования связана с уточнением основных понятий контекста и взаимодействия татарского фольклора и прозы, изучением базовых компонентов творческого процесса.

Научная новизна и актуальность данного исследования неоспоримы. Впервые в научной литературе системно осуществлено комплексное исследование нарративов мифологического содержания, выявление их роли в процессе развития литературной традиции татарского народа, рассмотрены тюркские проекции на современную художественную словесность. Следует отметить, что диссертация Л.Х. Давлетшиной позволяет по-новому рассмотреть такие аспекты взаимодействия мифологической и литературной традиций, как выявление мифологического начала в структуре и поэтике художественных текстов, и шире – системообразующей роли мифологических представлений в формировании этнокультурной традиции татар. Она открывает новые исследовательские перспективы в отношении изучения проблем взаимодействия устной и письменной традиции.

В связи с обращением к проблеме функционирования фольклорных текстов в устной традиции хотелось бы задать диссертанту вопрос. Для исследователей живой фольклорной традиции понятно, что ситуация «информант-собираатель» чаще всего является искусственно созданной. Что позволяет текстам мифологической прозы в наше время функционировать (быть актуальными) в татарской культуре?

Наряду с положительной оценкой работы нужно отметить и некоторые недостатки. В частности автором проведено исследование современного состояния живой мифологической традиции татар, однако в автореферате не хватает сведений о географической диспозиции исследуемых территорий. Возможно, данное описание имеется в диссертации.

Настоящая диссертационная работа Л.Х. Давлетшиной стала важным и чуть ли не единственным в своем роде исследованием, представляющим комплексный взгляд на глубинные процесс развития и взаимодействия литературы и фольклора, сквозь призму мифологического мировосприятия, отразившегося в специфических формах художественной прозы.

Диссертационное исследование Л.Х. Давлетшиной являются плодом многолетней самостоятельной работы, итогом глубокого осмысления художественного наследия татарского народа. С учетом вышеизложенного можно утверждать, что научный труд соискателя стал значительным вкладом в изучение духовной культуры одного из тюркских народов – татар, служит повышению авторитета этноса, обогатившего сокровищницу культуры российских народов.

Подготовка и апробация положений научного труда Л.Х. Давлетшиной производилась в ИЯЛИ им. Г. Ибрагимова АН РТ, в котором на протяжении длительного времени формировалась одна из лучших фольклористических школ России и всего тюркского мира.

Диссертация Л.Х. Давлетшиной по своим основным научным параметрам, разделам и тематической заданности соответствует решаемым проблемам, поставленным в диссертации. Соискатель проявила себя как

самостоятельный исследователь, хорошо владеющий материалом и способный его систематизировать и анализировать. Автореферат написан хорошим научным языком. Формулировка цели, задач и положений, выносимых на защиту, не вызывает возражений. Основные положения диссертации отражены в более чем 60 публикациях, 17 из них изданы в журналах, вошедших в Перечень ВАК РФ, 2 статьи в журналах, реферируемых в базах данных Scopus, Web of Science.

На основе текста автореферата можно заключить, что диссертация Давлетшиной Лейлы Хасановны «Татарская проза рубежа XX–XXI веков в контексте актуальной мифологической традиции» соответствует требованиям пунктов 9-14 «Положения о присуждении учёных степеней», утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации №842 от 24 сентября 2013 г., а её автор заслуживает присуждения учёной степени доктора филологических наук по специальности 10.01.02 – литература народов Российской Федерации (татарская литература), 10.01.09 – фольклористика (филологические науки).

Рогачев Владимир Ильич,
доктор филологических наук (10.01.09),
доцент, профессор кафедры литературы и методики обучения литературе
ФГБОУ ВО «Мордовский государственный педагогический университет
имени М. Е. Евсевьева»
(430007, г. Саранск, ул. Студенческая, д. 11а),
телефон: 8 (8342) 32-93-50,
адрес электронной почты: rogachev-v@bk.ru



15.02.2022 г.

Подпись Рогачев В.И. заверяю
Начальник отдела кадров Ваня

